BEST STREAMING

TU GUÍA CON LOS MEJORES CONTENIDOS

apple tv
ATRES player
Disney+
HBO max
M+
NETFLIX
pluto tv
prime
rtve play
skySHOWTIME

LOS ANILLOS DE PODER (T3)
ENTREVISTA A ISMAEL CRUZ CORDOVA

APOCALIPSIS Z: NUEVO MUNDO
LA PANDEMIA SE EXTIENDE

+

PERCY JACKSON (T3)
BLADE RUNNER 2099
12 12 12
COLISIÓN

HBO ORIGINAL

!nfamia

SUSANA ABAITUA EN UN INTENSO THRILLER RURAL



Pueblo pequeño, infierno grande

SUSANA ABAITUA PROTAGONIZA **'INFAMIA'** Y SE METE EN LA PIEL DE UNA ABOGADA DECIDIDA A RESOLVER UN CASO A PUNTO DE PRESCRIBIR EN UN PUEBLO DONDE "TODOS SON COMO UNA FAMILIA". HABLAMOS CON LA PRODUCTORA DE LA SERIE EVA CEBRIÁN Y LA DIRECTORA AGUSTINA MACRI.

Por Laura Sanz



La directora argentina Agustina Macri *(Miss Carbón, Limbo)* vuelve a rodar en España *Infamia* y nos sitúa en Ura, un ficticio y pequeñísimo pueblo del norte que esconde en la memoria de sus vecinos la resolución de un crimen que está a punto de prescribir. Emma Cruz, interpretada por Susana Abaitua *(Patria, Un fantasma en la batalla)*, acaba de volver a casa de su madre en plena crisis personal y no puede –ni quiere– evitar su instinto, empeñada en desenterrar los secretos inconfesables ocultos bajo el asfixiante silencio que les rodea.

"*Infamia* no es un thriller exactamente, se apalanca más en la psicología de unos personajes muy torturados. En este caso estamos ante una mirada más autoral y de dirección. Por eso enganchará", nos cuenta Eva Cebrián, productora de la serie. Para Macri, el gran reto era adentrarse por primera vez en el género y acabar haciendo algo diferente a lo que estamos acostumbrados a ver. "El espectador investiga en la medida que Emma investiga, y la trama policial queda en un segundo plano para acompañarla a ella. Una vez que la serie despega y que ella misma se obsesiona con el tema, también entra en una espiral mucho más rápida", explica.

Si esta historia te suena, puede que hayas leído la novela homónima de Ledicia Costas. Cebrián llegó a ella por recomendación de Macri. Había visto algo que podría llevarse a la pantalla y que iba a ser reconocible: "Me evocó muchas cosas reales que pasan en España. Era la primera incursión de Ledicia en algo que no era infantil", recuerda la productora, que insiste en que la historia se trata esta vez de manera diferente. "En la novela, los asesinos se descubren en la página número 11, la adaptación ha amplificado ese universo duro de dos tramas muy potentes, con una desaparición y un sistema judicial en el que casos como este prescriben y que forma parte de la desesperación de





A la izquierda, Susana Abaitua. Arriba, Anne Gabarain, Eva Llorach y Luis Gnecco.

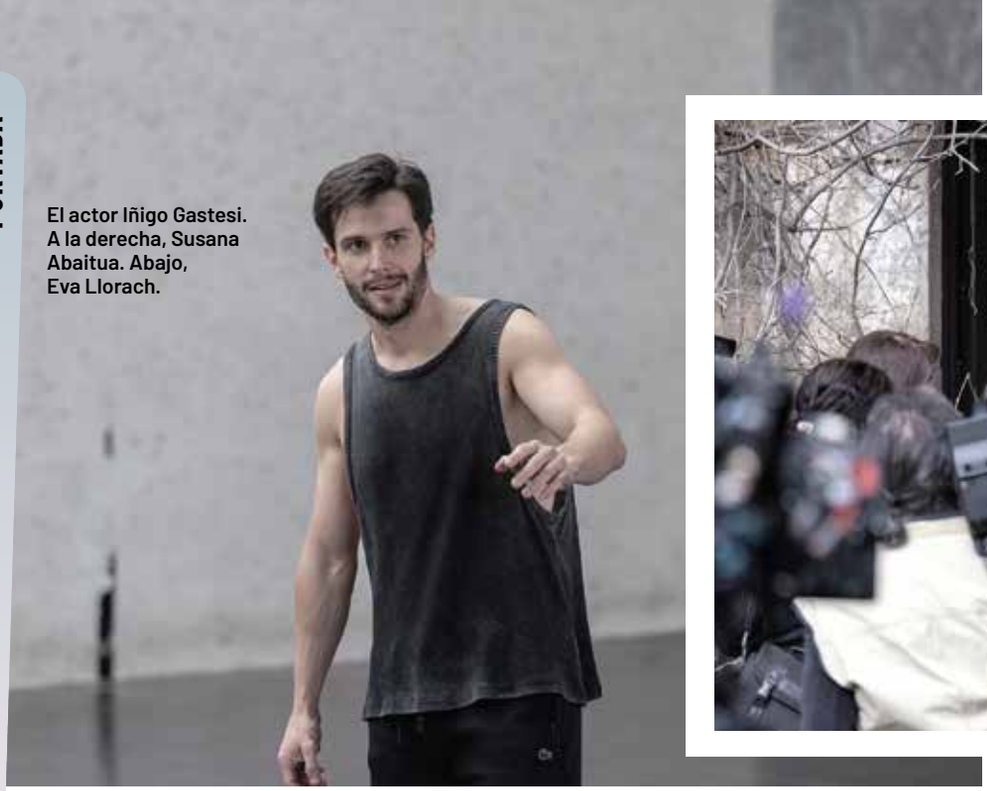
Emma por resolverlo antes de que eso ocurra".

Es difícil atisbar qué lleva a una abogada con su vida hecha en la ciudad a volver a un pueblo donde ya no se reconoce e implicarse hasta tal punto en un caso de hace dos décadas por dos niñas que no conocía cuando todo le dice que no siga indagando. Macri cree que ni siquiera ella misma lo sabe: "Algo le pasa al personaje que nos pasa mucho en la vida, que a veces nos escapamos para no enfrentarnos a los dolores. Decide irse de ahí y volver a la casa de su madre, pero ni Emma Cruz ni Susana sabían al principio por qué estaban haciendo lo que hacían. Me parece interesante que tanto la actriz como el personaje vayan encontrando esa respuesta".

HABLA, PUEBLO, HABLA

Parte del trabajo de documentación que hizo la autora para escribir su historia se ha transferido a la serie, como la investigación del diario *El País* que destapó una red de abusos en el seno de la iglesia y que ahora también se ha trasladado a la pantalla. "En una escena incluso vemos esa portada en el periódico", adelanta Cebrian. Este elemento fue lo que terminó de enganchar a la directora, a la que

© David Herranz (6)



El actor Iñigo Gastesi. A la derecha, Susana Abaitua. Abajo, Eva Llorach.





precede una carrera en la que destacan títulos en biografías reales, para volver a adentrarse en una ficción: "Es interesante poder tener un trasfondo social a lo que cuentas. En general siempre busco eso en los proyectos. Tengo que confesar que hay algo en la pura ficción que me cuesta. El proceso creativo cuando es una historia real es muy diferente, sobre todo en *Miss Carbón*, que me tocó estar todo el tiempo al lado de la verdadera Carlita Rodríguez. Eso me toca mucho más profundo, saber que estoy haciendo algo más comprometido".

Para este compromiso encontraron a la aliada perfecta en Susana Abaitua, que, como cuenta Macri, "tiene plena conciencia de la responsabilidad que supone ser la protagonista de una serie así". En el momento en el que empezaba a levantarse el proyecto la actriz había sido una de las primeras propuestas de Cebrián y ya había cruzado el charco, lo que llegó también a los oídos de la directora: "Fue una de los primeros nombres que me dieron y sincrónicamente había escuchado mucho hablar de ella por otro proyecto que había sucedido en Colombia. Gente en común me decía que nos teníamos que conocer y trabajar juntas". Y, por cómo se deshace Macri en halagos ahora qué *Infamia* va a estrenarse, tenían razón: "Es una actriz técnicamente impecable y es sincera, en los momentos en los que ella sentía que todavía no estaba encontrando ciertas cosas, lo compartía". Además, la directora destaca el papel de su compañero como antagonista: "Jorge Bosch hizo un trabajo bastante excepcional, un personaje muy diferente a lo que él venía haciendo. Era un desafío para él".

GEOGRAFÍA VASCA

Con este proyecto, Agustina Macri continúa consolidando su carrera en España. Nos cuenta que ya la considera su casa. "Aunque nos hayáis ganado el mundial, aún me duele un poco, pero ya voy sanando la herida", bromea. "Me encantaría seguir rodando aquí. Me parece que siempre digo que es un momento increíble de la industria española, del cine español, aunque también me da un poco de tristeza por la situación que está viviendo Argentina".

El primer trabajo de Macri en España unía de manera muy curiosa a los dos países. En el documental *MessiCirque* muestra el proceso de creación de *Messi10*, el espectáculo de Cirque du Soleil inspirado en la vida y trayectoria del futbolista. Después vino *Miss Carbón*, su aclamado trabajo protagonizado por Lux Pascal y su primera toma de contacto con el imponente paisaje del País Vasco. "Empezamos rodando allí. Luego llegué a Patagonia y me acuerdo de estar parada arriba de esa montaña gigante y ahí sentí que la película aparecía", recuerda. "Ahora me ha pasado lo mismo en *Infamia*".

El libro sucede en Galicia, pero para esta adaptación tanto la productora como la directora estuvieron de acuerdo en mudar allí la trama y no porque el espacio sea un asunto menor, todo lo contrario, Ura es tan importante como cualquiera de sus personajes: "¡Agus hasta pidió a la directora de arte un mapa inventado del pueblo! Lo teníamos muy presente en la oficina", explica Cebrián. Para la directora, lo geográfico está muy relacionado con las cosas que nos ocurren: "Por más que se quiera escapar, termina yendo a misa con su madre y se cruza cada día con la familia de las niñas. Pueblo chico, infierno grande, dicen". BS



AMERICAN HOSTAGE
Estreno
5 DE NOVIEMBRE
en
M+

HOLA, SECUESTRADOR, ESTÁS EN VIVO Y EN DIRECTO

En 1973, un hombre desesperado y ahogado por sus deudas, Tony Kiritsis, secuestró a su corredor hipotecario. En un intento de que su historia y su causa fueran escuchadas por todas partes llamó al presentador del programa más oído de la radio de Indianápolis, Fred Heckman, un respetado periodista local, al que le pidió que le entrevistara en directo... Si no lo hacía, mataría al secuestrado. Tras un rápido pero intenso debate personal y con su equipo, Heckman aceptó y se transformó en una estrella de la radio nacional y cambió la forma de hacer periodismo para siempre, además de lograr desescalar el incidente. La miniserie *American Hostage* cuenta su historia, Jon Hamm interpreta a Heckman y Giovanni Ribisi es Kiritsis.



SIENDO HEUMANN
Estreno
13 DE NOVIEMBRE
en
tv

REVOLUCIÓN Y ACTIVISMO

Siendo Heumann narra la lucha de la activista Judy Heumann por los derechos de las personas con discapacidad. Comenzó cortando el tráfico en la Avenida Madison de Nueva York y culminó en las protestas de 1977. Aquel año, Heumann, harta de que nadie en las instituciones contestara a sus peticiones, lideró la ocupación de un edificio oficial, una acción que se repitió en otras muchas oficinas del gobierno por el país. La actriz con espina bífida Ruth Madeley *(Years and Years)* interpreta a esta activista en la película que escribe y dirige Siân Heder (ganadora del Oscar por *CODA)*, basada en las memorias de la propia Heumann que acabó trabajando para Bill Clinton y Obama. Mark Ruffalo es el burócrata que se interpone entre los manifestantes.

12 12 12
Estreno
13 DE NOVIEMBRE
en
tv



ATRACO 'POR DOCENAS'

Protagonizado por Anthony Mackie *(Capitán América: El Soldado de Invierno)* y Jamie Dornan *(Belfast, Cincuenta sombras de Grey)*, en los papeles de un agente del FBI caído en desgracia y un delincuente profesional, respectivamente, *12 12 12* es un thriller creado por Jim Keeble y Dudi Appleton. La serie, de ocho episodios, reconstruye el atraco que planea llevar a cabo el personaje de Dornan, mientras que el de Mackie intenta impedirlo; y lo hace a través de tres líneas temporales: los 12 meses de preparación, las 12 horas de la operación y los 12 días posteriores. Es, precisamente, en esta forma de estructurar la narración donde reside la novedad de este título con un reparto bastante internacional que completan Jack Kesy, Agathe Rousselle *(Titane)*, Sallie Harmsen, José Garcia *(Arcadia)* y Kali Reis *(True Detective)*.



EL CAMINO DEL PEQUEÑO GUERRERO
Estreno
25 DE NOVIEMBRE
en
tv

ENTRENAMIENTO PERSONALIZADO

Chris Pratt protagoniza en Apple TV *El camino del pequeño guerrero*, una película dirigida por McG *(Terminator Salvation)* y basada en el éxito de ventas del ex-Navy SEAL Jocko Willink. El actor interpreta a Jake, un soldado condecorado que, mientras se recupera de una lesión, decide pasar el verano con su hermana Sarah (Linda Cardellini, *DTF St. Louis)* y su sobrino Marc (Jude Hill, *Belfast)*, víctima de acoso escolar. Para ayudar al chico, su tío organiza un programa de entrenamiento inspirado en su propia experiencia militar. Sin embargo, aprender defensa personal consiste sobre todo en descubrir el valor del coraje, al tiempo que Jake debe enfrentarse a las heridas de su propio pasado. Se trata de un filme muy alineado con los valores del actor de *Jurassic World* y *Guardianes de la galaxia.*

© Apple TV, MGM+



LA RAÍZ Y EL DESTINO

CON MOTIVO DEL ESTRENO DE LA TERCERA TEMPORADA DE **'EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LOS ANILLOS DE PODER',** HABLAMOS CON ISMAEL CRUZ CORDOVA SOBRE SU EXPERIENCIA INTERPRETANDO A ARONDIR DURANTE EL ÚLTIMO LUSTRO.

Por Pelayo Sánchez

Mucho antes de que Frodo emprendiera el camino hacia Mordor, la Tierra Media ya había sido escenario de guerras, alianzas, traiciones y leyendas. Desde su estreno en 2022, la serie *El Señor de los Anillos: Los anillos de poder* ha recorrido la forja de las famosas alianzas, el regreso de Sauron y los conflictos que amenazan con quebrar el frágil equilibrio entre elfos, hombres y enanos. Durante tres temporadas, el actor Ismael Cruz Cordova (Puerto Rico, 1987) ha puesto cuerpo y voz a Arondir, el elfo silvano que comenzó como guardián de las Tierras del Sur para, progresivamente, convertirse en una pieza clave de los acontecimientos que sacuden la Tierra Media. Su incorporación a la ficción, situada en ese tiempo remoto –la Segunda Edad concebida por J. R. R. Tolkien–, no estuvo exenta de polémica: el casting de un actor negro para interpretar a un elfo (un personaje, además, no canónico, es decir, que no aparece en las obras de J.R.R. Tolkien) despertó críticas entre algunos sectores del fandom, abriendo un debate sobre hasta qué punto la fantasía debe permanecer fiel a una determinada representación racial de sus mundos y personajes.

Llevas cinco años interpretando a Arondir y el personaje ha evolucionado muchísimo. Ha tenido que enfrentarse a la venganza, a la guerra y a numerosos dilemas. ¿Qué queda de aquel Arondir de la primera temporada en esta nueva entrega?

En mi opinión, Arondir no ha cambiado mucho en su esencia. Pienso que le pasa como a mí: yo salí de Puerto Rico, de un monte, de una zona muy pobre, y tuve que luchar contra muchas cosas para tener las oportunidades que he tenido y llegar a donde estoy. He tenido un arco de movilidad social que muchas veces es improbable. Y Arondir tiene mucho de eso. Es una locura pensar que haya



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LOS ANILLOS DE PODER (T3)
Estreno
11 DE NOVIEMBRE
en
prime





A la izquierda, Ismael Cruz Cordova. Arriba, Jamie Campbell Bower y Morfydd Clark. Aquí, Robert Aramayo, como Elrond.

pasado de ser un soldado a terminar en un cuarto con Elrond y Galadriel, dos de los elfos más importantes de la historia de la Tierra Media, hablando de tú a tú con ellos y siendo consultado sobre estrategia militar. Y, pese a todo, Arondir mantiene la curiosidad, el ardor de vivir, las preguntas existenciales, el romanticismo y un tremendo amor por la naturaleza. Continúa, creo yo, preservando su esencia. Y para mí eso es fundamental: recordar siempre de dónde eres, de dónde vienes. No olvidarlo nunca.

Veo que, tras tres temporadas interpretándolo, has sacado muchas cosas del personaje que llevarte a tu propia vida.

Absolutamente. Y no solo por lo que ocurre en la ficción; también por el fenómeno cultural y meteórico por el que he pasado. Uno nunca está preparado para, de repente, recibir tanta atención. Este ha sido un personaje muy controvertido y me ha tocado a mí absorber todo esto públicamente. Y, en un momento dado, me rompí. Pero intenté rehacerme; tuve que hacerlo. Y creo que al final poner cuerpo a Arondir me ha engrandecido el corazón y también el sentido de responsabilidad. Me siento mucho más humilde que cuando todo esto empezó; más conectado conmigo mismo, con mi propia esencia, con mis valores y creencias. Y, a la misma vez, me importan mucho menos ciertas cosas. Me importa muy poco lo que la gente diga.

¿Crees que aquella controversia inicial alrededor de la serie y de tu personaje se ha ido despejando con el tiempo?

En realidad, yo creo que no. La cosa se ha suavizado, claro, pero sigue habiendo gente que cuestiona el casting por motivos raciales. Lo que pasa es que yo le he dado al personaje lo mejor de mí. Me he enfocado en hacer un Arondir lo más digno posible, y creo que eso está en la pantalla. He leído en internet que muchos se han referido al personaje como "the elfiest elf that ever elfed (el elfo más elfo que ha *elfiado)*". Así que la gente puede decir lo que quiera, pero yo estoy aquí. Y aquí me quedo. BS

© Amazon MGM Studios



BLADE RUNNER 2099
Estreno
25 DE NOVIEMBRE
en
prime

COSAS QUE LOS HUMANOS...

ES HORA DE REGRESAR AL LOS ÁNGELES CYBERPUNK CREADO POR RIDLEY SCOTT EN SU OBRA MAESTRA DE 1982, PERO ESTA VEZ EN FORMATO DE SERIE DE TELEVISIÓN. **'BLADE RUNNER 2099'** –PROTAGONIZADA POR MICHELLE YEOH Y HUNTER SCHAFER– SE ADENTRA EN UN FUTURO AÚN MÁS EXTREMO, UNO EN EL QUE LOS REPLICANTES LLEVAN LA VOZ CANTANTE.

Por Alice Cucchetti

El adjetivo visionario suele emplearse a la ligera; sin embargo, resulta difícil encontrar otro término para describir a Ridley Scott y a sus colaboradores –los guionistas Hampton Fancher y David Peoples, el artista conceptual Syd Meade, los supervisores de efectos especiales Douglas Trumbull y Richard Yuricich, el director de fotografía Jordan Cronenweth y el compositor Vangelis– durante la creación de *Blade Runner.* Estrenada en 1982, la película marcó de forma indeleble la ciencia ficción cyberpunk; se inspiró en el relato corto de Philip K. Dick *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?,* fusionó diversas influencias –el expresionismo alemán, los cómics de *Métal Hurlant,* la pintura de Edward Hopper– y destiló una estética y una atmósfera que servirían de modelo para futuras distopías. El *Blade Runner* original es un clásico de culto tan singular que, durante décadas, nadie se atrevió a revisitarlo, salvo el propio Scott, quien retomó el proyecto en 2007 para elaborar su *Final Cut,* libre de las decisiones impuestas por los productores en 1982. Más tarde, en 2017, apareció el director idóneo: Denis Villeneuve, recién salido del éxito de *La llegada,* emprendió la audaz tarea de crear una secuela de aquella obra maestra

35 años después. Con *Blade Runner 2049*, entregó un excelente segundo capítulo que actualiza, revisita y amplía el universo y los temas de la original, aunque, lamentablemente, no lograra un gran éxito en taquilla. No obstante, las puertas de la franquicia estaban abiertas de par en par y se puso en marcha el desarrollo de *Blade Runner 2099*, una miniserie de acción real que, como sugiere el título, está ambientada 50 años después de la película de Villeneuve y 80 años después de la de Scott. "Alcon [la empresa que posee los derechos de la franquicia] nos pidió de inmediato que creáramos una serie de televisión independiente de las películas", ha explicado a Polygon la creadora y showrunner Silka Luisa *(Las luminosas)*.

"No querían una continuación con los mismos personajes, sino una historia independiente que se mantuviera dentro del canon", comenta Luisa. "Situarla en un futuro tan lejano nos brindó –a nosotros y a ellos, si decidieran hacer más películas– una gran libertad creativa".

Este salto temporal también implicó imaginar una evolución plausible para ese universo narrativo, hasta el punto de que muchos rasgos distintivos de la inconfundible estética cyberpunk se han reinventado bajo nuevas premisas. Luisa habla de un estilo noir bañado por el sol, revelando que el Los Ángeles donde se desarrolla esta nueva historia ya no se disuelve "como lágrimas en la lluvia", sino que a menudo está bañado por la luz solar (gran parte de la serie se rodó en Praga y en exteriores de Barcelona).

Y no solo ha cambiado la atmósfera; también han variado las dinámicas de poder entre humanos y replicantes, y ahora son estos últimos quienes están al mando. "Desde que empezamos a trabajar en esto, he sentido cierto temor en el aire que respiramos, como si supiéramos que el mundo se está desmoronando. Una fuente de inspiración clave para el guion fue el intento de imaginar un mundo en el que la humanidad ya no ocupara el centro de todo", afirma Luisa, aunque señala que la serie no pretende abordar la política de forma directa.



A la izquierda, Hunter Schafer. Aquí, Michelle Yeoh. Abajo, las dos protagonistas.



Al igual que su predecesora, es ante todo una obra de cine negro –"Una especie de *Chinatown* ambientada en el mundo de *Blade Runner*"– centrada en la investigación de una serie de desapariciones llevada a cabo por las dos protagonistas: Michelle Yeoh interpreta a Olwen, una replicante a pocos días de ser retirada del servicio, mientras que Hunter Schafer encarna a Cora, una humana que se hace pasar por "artificial" para sobrevivir.

Ridley Scott ejerce como productor ejecutivo; y, aunque finalmente decidió no dirigir ningún episodio (como se había rumoreado anteriormente), colaboró activamente en el concepto y la construcción del mundo de *Blade Runner: 2099*, tal como confirma la showrunner: "Su razonamiento es increíblemente lógico. Plantea muchas preguntas prácticas sobre cómo funciona ese mundo y su historia. Pero, al mismo tiempo, es un pintor de corazón; siempre se siente atraído por las imágenes que le entusiasman". Al fin y al cabo, así nació el universo de *Blade Runner*, por lo que resulta natural que continúe con el mismo espíritu. BS

© Amazon MGM Studios



GUERRA ABIERTA

TRAS EL MUNDIAL ÉXITO DE LA PRIMERA PARTE, **'APOCALIPSIS Z: NUEVO MUNDO'** ES UNA PELÍCULA BÉLICA QUE HABLA DE LA NECESIDAD DE HUMANIDAD EN TIEMPOS DE CAOS Y CRISIS. HABLAMOS CON EL DIRECTOR CARLES TORRENS.

Por Irene Crespo

APOCALIPSIS Z: NUEVO MUNDO
Estreno
30 DE OCTUBRE
en
prime



Izq., Carlos Alcaide, el protagonista. Aquí, la horda de infectados rabiosos.

Publicada en 2007, la novela *Apocalipsis Z,* del escritor Manel Loureiro, fue un éxito literario internacional. En 2024, la adaptación de Carles Torrens *Apocalipsis Z: El principio del fin* para Prime Video también fue un éxito en pantalla. Contaba la historia de una pandemia que transformaba a los seres humanos en zombis rabiosos y hambrientos, una metáfora más pegada a la actualidad que cuando Loureiro la escribió. Solo dos años después, llega una segunda parte, *Apocalipsis Z: Nuevo mundo,* con otros personajes (y también actores nuevos: Carlos Alcaide, Julia Martínez, Mónica López...) y más pegada aún a nuestra realidad.

¿Cuándo rodasteis la primera ya teníais esta segunda parte en mente?

Para nada. Hubo gente que entendió ese final como un *cliffhanger*... pero yo lo que quería contar es que el mundo se había acabado. No esperábamos que se convirtiese en la película internacional de Prime más vista en la historia de la plataforma. Y que llegara a ser número uno en EE UU. Entonces, claro, nos sobrevino el éxito y se decidió hacer otra, que, de hecho, no sigue el segundo libro, es otra cosa.

¿Pero sí mantiene puntos en común con la segunda novela?

Sí, pero nos pasó como con el primer libro... Al adaptar la primera novela, siempre me impuse que fuera muy verosímil, que esto pudiera pasar ahora mismo en España. Y ya nos fue bien, porque el primer libro fue muy profético con lo del COVID, pero la sociedad ha cambiado mucho desde entonces. Las novelas están escritas antes de los bulos de internet, la desinformación... Si queríamos hablar de todas estas cosas y tomarnos en serio cómo sería una pandemia zombi mundial y cómo reaccionaría la sociedad después del colapso, pues hoy en día tienes que hacerlo distinto. Nos obligó a abrir el foco mucho, a hacer un relato más coral para tocar más palos. Sí que cogimos los dos puntos de anclaje de la novela: que sucede en Canarias, que es como Ceuta ahora, con una crisis humanitaria, no hay infectados, pero hay enfermedades, no hay medicamentos, no hay comida... La Península ha caído, pero deciden hacer una incursión para conseguir suministros y enviarlos a las islas. A partir de ahí empezamos a ir por otros derroteros. Y el otro punto común es el golpe de estado, en el libro era más un golpe militar, y aquí nos lo llevamos a este momento populista.

Si en algo se parece a la realidad es por el momento de tensión, odio...

No es que tenga un mensaje político de un lado u otro, simplemente refleja lo que pasa, que la reacción de la sociedad después de un colapso de la civilización es la misma, sea populismo y crisis migratorias o sean infectados. Ese es el paralelismo.

¿Cómo definirías esta secuela en comparación con la primera?

Para mí la primera es una película de aventuras. Desde el principio se habló, aunque fueran zombies, de que no queríamos hacer una película de terror, sino de aventuras. Y esta es de aventuras bélicas. Es la historia de un pelotón y tiene los códigos del cine bélico, del recluta que entra... Mis referentes, de hecho, han sido *Aliens* obviamente, pero también *Starship Troopers* y luego mucho, *Platoon.* Con Carlos [Alcaide] estudiamos mucho a Charlie Sheen en *Platoon,* esa torpeza y el miedo iniciales y cómo lo va superando todo.

¿Los actores recibieron entrenamiento militar?

Sí, contamos con un asesor militar, el comandante Joaquín Rivera Chamorro, que también es autor de novelas históricas y es un comandante en activo al que le encanta el cine y en sus vacaciones, si le pillas y le apetece, pues hace de asesor en películas. Yo le puse bajo mi ala para que nos asistiera todo el rato, desde los movimientos tácticos a qué tipo de armas... Los actores estuvieron una semana con él en un entrenamiento exhaustivo y luego les iba corrigiendo en rodaje.

Sorprende ver a Mónica López en ese papel militar...

Pensábamos que ni de coña querría hacer esta película por el tema de los zombis. Le enviamos el guión un poco como una broma, pensando que nos iba a mandar a freír espárragos y dijo que sí. Nos dijo que nunca le ofrecían papeles así y que aquí, de repente, podía ser una especie de Teniente Ripley a su edad, más físico. Y vino encantada y lo pasamos súper bien. BS

© Nosotromo Pictures

COLISIÓN
Estreno
30 DE OCTUBRE
en
NETFLIX



DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO DA EL GOLPE

EL DIRECTOR DE 'PRIMOS' O DE LA RECIENTE 'RONDALLAS' SE ESTRENA EN EL THRILLER CON **'COLISIÓN',** UNA JUGUETONA PELÍCULA DE ATRACOS DE INSÓLITA ESTRUCTURA NARRATIVA. Y CON REPARTO DE LUJO: LUIS ZAHERA, LAIA COSTA, ÁLVARO CERVANTES, TAMAR NOVAS, KARRA ELEJALDE Y LLUÍS HOMAR.

Por Àlex Montoya

En los primeros segundos de *Colisión*, un aviso en pantalla: "Durante años, los bancos españoles vendieron productos financieros complejos a gente común. Les prometieron seguridad, firmaron riesgos que no entendían. Muchos perdieron sus ahorros, otros sus casas. En 2012, tras el colapso del sistema, el estado rescató a los bancos con más de 60.000 millones de euros". Ese es el contexto temporal, la trama se sitúa en 2013, de un absorbente thriller de atracos que, fijándonos en el autor del asunto, tiene dos derivadas: por un lado, su estreno en el género. Por el otro, la confirmación de una vuelta por todo lo alto a la dirección de largometrajes. "Un regreso a lo bestia", bromea Daniel Sánchez Arévalo (Madrid, 1970). "Hay varios factores que lo explican. Antes no tenía tanta prisa, incluso paré unos años para escribir mi novela *La isla de Alice*. Pero, al pasar los 50, fui padre. Y no quería ser simplemente alguien que tiene una hija, quería ejercer de padre. En medio vivimos la pandemia, y de repente me entró la necesidad de rodar más y más a menudo. De ello es muy responsable Ramón Campos, que antes que mi productor es amigo íntimo. Él me lanzó la idea de *Rondallas*, y también de *Colisión*, que escribimos juntos. Cogí carrerilla, cuatro pelis en dos años". Desde *Diecisiete* (que también rodó para Netflix, como el caso que nos ocupa) habían pasado siete años. Más aún desde *La gran familia española* (2013), su última película estrenada en salas. Y las cuentas del cineasta registran *Rondallas* y *Colisión*, los dos filmes que firma este 2026, pero también la ya terminada *Caza mayor* (que estrenará el próximo abril) y un nuevo proyecto que

está escribiendo y del que solamente se le escapa que volverá a contar con Tamar Novas. Dice Sánchez Arévalo: "Para mí, Tamar ya es familia, desde *Rondallas* hubo un clic. Nuestras respectivas novias están muy celosas de nuestro amor incondicional, y ahora en octubre empezaremos nuestra tercera película juntos", apunta al preguntarle por el reparto de campanillas que maneja en *Colisión.*

El director sigue desgranando su cast: "A Laia Costa... directamente la amo, me parece una de las mejores actrices de la historia del cine español, y lo haría todo con ella, porque encima es divertida, gamberra, lo tiene todo. Con Luis Zahera también, llevo varias pelis tras él, y por fin le encajó, porque Luis está todo el rato currando, y ha sido una maravilla. Igual que con Lluís Homar, uno de los grandes del cine español; esa presencia es abrumadora, la mirada que tiene me enamora. También había intentado trabajar muchas veces con Álvaro Cervantes, y él tenía ciertas dudas porque buscaba otro tipo de proyectos, pero le dije ¡vamos a divertirnos!, y se lo pasó genial y está feliz. Y Karra Elejalde... se ha convertido en una de las personas que más quiero en el cine español, porque, aparte de un actor maravilloso, es un tío tan cariñoso, tan amoroso... Me cuidaba, me mimaba, me dio unas gotitas para que pudiera dormir por las noches. Karra llegaba, esparcía amor en el set, me besaba, me abrazaba, una cosa increíble. La verdad es que estoy muy orgulloso porque todos son intérpretes con premio Goya, debe de ser un récord en nuestra cinematografía", ríe.

Los personajes a los que dan vida se cruzan en un relato que tiene su epicentro en el atraco a una de esas entidades bancarias de moral cuestionable. Desde ese punto, *Colisión* toma caminos narrativamente insólitos y sorprendentes, que conviene no desvelar. "La originalidad de la historia tiene que ver con la estructura que usamos para contarla, pero prefiero que la descubra el espectador", razona. "Al final hablamos de un puñado de personajes atrapados en unas circunstancias que, cada vez que intentan salir de ellas para resolverlo, se meten en un callejón sin salida". ¿Es *Colisión* una película fundamentalmente juguetona?

"Totalmente, esa es la palabra clave", admite Sánchez Arévalo. "También al rodarla, había la sensación de estar en un parque de atracciones. Y de no tener complejos: he utilizado zooms, travellings, la hemos filmado para que tenga el grano de 35mm, y ese look un poco setentero, porque *Colisión* es un homenaje a los thrillers de los años 70 que me marcaron. Y todo ello sin darle muchas vueltas, sin ponernos muy sesudos. Un giro argumental, otro, y otro giro más. ¡Todo cabe! ¡Más madera!", confiesa.

Y termina comparando el espíritu de *Colisión* con el de sus filmes más populares, *Rondallas* y la maravillosa *Primos* (2011), película-refugio para muchos. "Es verdad que *Primos* es mi película más instalada en el imaginario, y, como *Rondallas*, obedecen a que alguien salga del cine mejor de cómo ha entrado, que eleven el ánimo. E hilando con *Colisión*, está esa voluntad de hacer una peli de palomitas, una disfrutable montaña rusa, que te evadas durante un rato. Me gusta el cine con esa función social, soy muy adicto a ese tipo de películas", remata. BS



En la otra página, Luis Zahera. Aquí, Lluís Homar y Laia Costa. Abajo, Álvaro Cervantes.



© Manuel Ferández Valdés/Bambú Producciones

NETFLIX

Amar en tiempos de crisis



CON **'UN AMOR POSIBLE'** –GANADORA DEL LEÓN DE PLATA EN VENECIA–, LEE CHANG-DONG EXAMINA UNA VEZ MÁS LAS GRIETAS DE LA SOCIEDAD COREANA, ENTRELAZANDO TEMAS COMO LA DESIGUALDAD, EL TRABAJO, EL DESEO Y LA EMOCIÓN EN UNA HISTORIA SOBRE EL AMOR Y LA FORMA EN QUE PERCIBIMOS A LOS DEMÁS.

Por Cristiano Bolla

Existe un hilo conductor –y no precisamente sutil– que conecta muchas de las películas y series más destacadas surgidas de Corea del Sur en los últimos años. Desde *Parásitos* hasta *No hay otra opción*, pasando por el fenómeno mundial *El juego del calamar*, el cine y la televisión surcoreanos siguen abordando las consecuencias de un rápido crecimiento económico, las desigualdades que este ha dejado a su paso y la brecha cada vez mayor entre quienes se han beneficiado del capitalismo y aquellos que han soportado principalmente el peso de sus contradicciones. Lee Chang-Dong retoma este tema en *Un amor posible*, la última película del director de *Burning* (2018) y *Secret Sunshine* (2007). Estrenada en competición en el pasado Festival de Cine de Venecia de 2026 –donde ganó el León de Plata (Gran Premio del Jurado)–, la cinta entrelaza la crítica social, el melodrama romántico y una reflexión profundamente moral sobre cómo vemos y narramos las historias de los demás. En el centro de la trama se encuentran dos parejas provenientes de mundos radicalmente distintos. Ho-seok (Sul Kyung-gu) es un ex soldador que perdió su empleo tras una importante reestructuración empresarial; aún arrastra las secuelas de una huelga y de la violenta represión con la que fue sofocada. Vive con su esposa, Mi-ok (Jeon Do-yeon), y el hijo de ambos. En el otro lado están Ye-ji, una documentalista (Cho Yeo-jeong), y su marido Sang-woo, un empresario adinerado (Zo In-sung). Sus caminos se cruzan en un funeral, y la relación entre ambas familias comienza a desarrollarse cuando Ye-ji decide rodar un documental sobre los trabajadores despedidos. Lo que empieza como un encuentro entre realidades sociales diferentes se transforma gradualmente en algo mucho más ambiguo. Ye-ji





UN AMOR POSIBLE
Estreno
6 DE NOVIEMBRE
en
NETFLIX

A la izquierda, Sul Kyung-gu, Jeon Do-yeon, Sul Kyung-gu y Zo In-sung. Abajo, las dos actrices. A la derecha, Jeon Do-yeon y Sul Kyung-gu.



quiere contar la historia de Ho-seok y sus vivencias, pero es Mi-ok quien se involucra más profundamente en el proyecto. Entre ambas mujeres surge un vínculo difícil de definir, al tiempo que sus relaciones con Sang-woo adquieren matices inesperados. Lee Chang-Dong se vale así del deseo, la atracción y la curiosidad mutua para cuestionar constantemente los límites entre la solidaridad y el privilegio, y entre el interés genuino y la apropiación del sufrimiento ajeno.

Un amor posible (que ha pasado brevemente por las salas de cine) se basa en acontecimientos como el grave conflicto de SsangYong Motor en 2009, cuando una reestructuración empresarial provocó la pérdida de 2.646 empleos y la posterior protesta de los trabajadores derivó en una ocupación de 77 días de la planta de Pyeongtaek, que solo concluyó tras violentos enfrentamientos con la policía. Lee Chang-Dong había comenzado a trabajar en una historia inspirada en estos sucesos años atrás, pero el proyecto permaneció en suspenso durante mucho tiempo debido a un dilema ético: ¿era correcto convertir un sufrimiento tan reciente y tangible en una película de ficción? El propio director lo explica: "Antes de iniciar una película, necesito estar seguro de su trascendencia: para mí, para el público y para el cine mismo. Por eso *Un amor posible* tardó tanto tiempo en materializarse. Cuando los despidos masivos y la represión de una huelga sacudieron a la sociedad coreana, sentí la necesidad de reaccionar. Dudé, preguntándome si era adecuado llevar esos hechos al cine".

El núcleo moral de la película nace precisamente de esa vacilación y el cineasta encuentra su alter ego en el personaje de la documentalista: "Es un personaje que se cuestiona constantemente qué mentalidad se requiere al filmar la vida de alguien y cuál debería ser la relación entre esa persona y yo". Y añade: "Ye-ji es alguien profundamente vinculado a mi identidad como cineasta y a mi propio corazón".

Después *Burning*, el tiempo mismo parece haberse convertido en parte esencial de la trama de la película. "Creo que nuestras vidas han cambiado drásticamente en estos últimos ocho años", dice Lee, aludiendo también a la pandemia y a la cambiante relación del público con las salas de cine. "Empecé a pensar que las relaciones humanas están experimentando un cambio fundamental. Reflexioné profundamente sobre el poder del cine y si este aún puede conectar a las personas". *Un amor posible* revela así su naturaleza más profunda: una historia que se pregunta si todavía es posible encontrar verdaderamente a otra persona sin reducirla a lo que representa. "Por mucho que el trabajo, el capital y otras fuerzas moldeen nuestras vidas –subraya Lee– creo que aún podemos aspirar a la libertad; un deseo que es, tal vez, ya una forma de amor". BS

© Pine House Filme



CRECER ES UNA TAREA HEROICA

LOS NUEVOS EPISODIOS ADAPTAN LA NOVELA ‘LA MALDICIÓN DEL TITÁN’, Y **PERCY JACKSON** SE PREPARA PARA UN MOMENTO DECISIVO EN LA SAGA LITERARIA JUVENIL DE RICK RIORDAN. CABE ESPERAR LA APARICIÓN DE NUEVOS SEMIDIOSES, PROFECÍAS OMINOSAS Y UNA MISIÓN QUE SOMETERÁ AL PROTAGONISTA Y A SUS AMIGOS A LA PRUEBA DEFINITIVA, EN UNA TEMPORADA MÁS RICA Y MADURA.

Por Simona Carradori

Tras llevar a la pantalla el universo literario de Rick Riordan y guiar a su joven protagonista a través de las etapas iniciales de la batalla contra Cronos, *Percy Jackson y los dioses del Olimpo* se prepara para abordar un punto de inflexión crucial en la saga. La nueva temporada adapta *La maldición del titán*, la tercera novela de la serie y la primera entrega que nunca antes se había llevado al cine o la televisión. En resumen, esto supone una oportunidad para que la serie se adentre en territorios audiovisuales inéditos, justo cuando la historia

PERCY JACKSON Y LOS DIOSES DEL OLIMPO (T3)
Estreno
20 DE NOVIEMBRE
en
Disney+



A la izquierda, Walker Scobell y Leah Sava' Jeffries. Aquí, una secuencia en el bosque. Abajo, Dafne Keen, como Artemisa.

empieza a madurar y a expandirse mucho más allá del alcance de las aventuras vividas por el hijo de Poseidón. El regreso de Thalia Grace, hija de Zeus, ha introducido una nueva pieza clave en la Gran Profecía que se cierne sobre el futuro del Olimpo, sugiriendo que, cuando Percy cumpla 16 años, tal vez no sea necesariamente el elegido que todos habían dado por sentado. Sin embargo, la próxima aventura arranca con la desaparición de Annabeth durante una misión para rescatar a dos nuevos semidioses –los hermanos Bianca y Nico di Angelo–, quienes habían pasado años sin conocer su verdadero origen y de repente se han visto arrojados a un mundo de dioses y monstruos cuya existencia desconocían. Cuando la propia Artemisa se esfuma en el aire mientras caza a una criatura capaz de amenazar a los dioses, Percy decide ir en su busca junto a Grover, Thalia, Bianca y Zoë Nightshade, la orgullosa lugarteniente de las Cazadoras de Artemisa, cuya lealtad a la diosa la impulsa a liderar la misión de rescate. Es precisamente la ausencia de Annabeth lo que altera la dinámica establecida en las dos primeras temporadas. "Desde el principio, y a lo largo de toda su trayectoria, la serie ha girado en torno a la relación entre ella y Percy", explica el productor ejecutivo Jon Steinberg. "En las dos anteriores temporadas se han dado cuenta de lo importantes que son el uno para el otro y de cuánto dependen mutuamente para sacar lo mejor de sí mismos. ¿Qué sucede cuando se separan? ¿Qué están dispuestos a hacer para reencontrarse?".

Walker Scobell, quien interpreta al protagonista, también ha hablado sobre cómo esta dinámica influyó en su actuación: "El único objetivo de Percy es recuperarla, así que fue muy divertido actuar con esa mentalidad de: '¿Se ha ido? Vale, es hora de ir a buscarla'. No tiene la menor duda al respecto". La ausencia de Annabeth cobra aún más importancia dada la presencia de Thalia, cuyo regreso enfrenta a Percy con otra descendiente de los Tres Grandes potencialmente vinculada a su propia profecía. Sin la hija de Atenea actuando como puente, ambos tendrán que encontrar puntos en común: "Un nuevo personaje puede aportar dinámicas muy diversas, y eso es algo emocionante de explorar como actriz", comenta Tamara Smart, quien interpreta a Thalia. "Es una auténtica alborotadora, así que me moría de ganas de mostrar ese lado rebelde y ver hasta dónde podía llegar".

La maldición del titán también marcará la llegada de Bianca y Nico di Angelo, otras figuras clave de la saga literaria. Y junto a los Di Angelo, como ya se ha mencionado, entran en escena Artemisa (Dafne Keen) y sus Cazadoras –lideradas por Zoë Nightshade (Saara Chaudry)–, mientras el panteón sigue ampliándose para incluir a Hera (Ming-Na Wen), Afrodita (Kate McKinnon), Deméter (Jennifer Beals) y Apolo (Hubert Smielecki). Y, por otro lado, está Luke (Charlie Bushnell), cada vez más atrapado en su relación con Cronos.

Por tanto, la guerra –que hasta ahora se había desarrollado mayoritariamente en un segundo plano– empieza a estrechar el cerco sobre los protagonistas. Y con ello, el tono de la serie cambiará inevitablemente; una evolución que resulta casi natural en una historia donde las profecías, las rivalidades familiares y unas responsabilidades cada vez mayores empiezan a sustituir la sensación de asombro que Percy experimentó al descubrir que era hijo de Poseidón. "Nos preguntamos constantemente si la historia se está volviendo demasiado oscura o aterradora", ha comentado el productor ejecutivo Craig Silverstein. "Pero nuestra labor es adaptar los libros, y estos se vuelven más oscuros. Lo que está en juego cobra mayor importancia a medida que avanza la trama y, afortunadamente, el reparto y los personajes también crecen, por lo que un tono más maduro tiene todo el sentido. Abordamos este cambio con cautela, pero desde el principio sabíamos a qué nos enfrentábamos". BS



© 20th Century Fox Television

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



© Jaime Olmedo

THE WANTED MAN

Hugh Laurie *(House, El infiltrado)* es el jefe de una organización criminal al que obligan a probar su propia y cruel medicina cuando ingresa en la cárcel. Por eso, su principal objetivo será escapar de allí. George Kay *(Hijack)* es el creador de este thriller de acción, que cuenta también con Thandiwe Newton. ESTRENO 6 de enero en Apple TV.